

STRATÉGIAI PARTNERSÉGEK A SZAKKÉPZÉSBEN – pályázatíró szeminárium

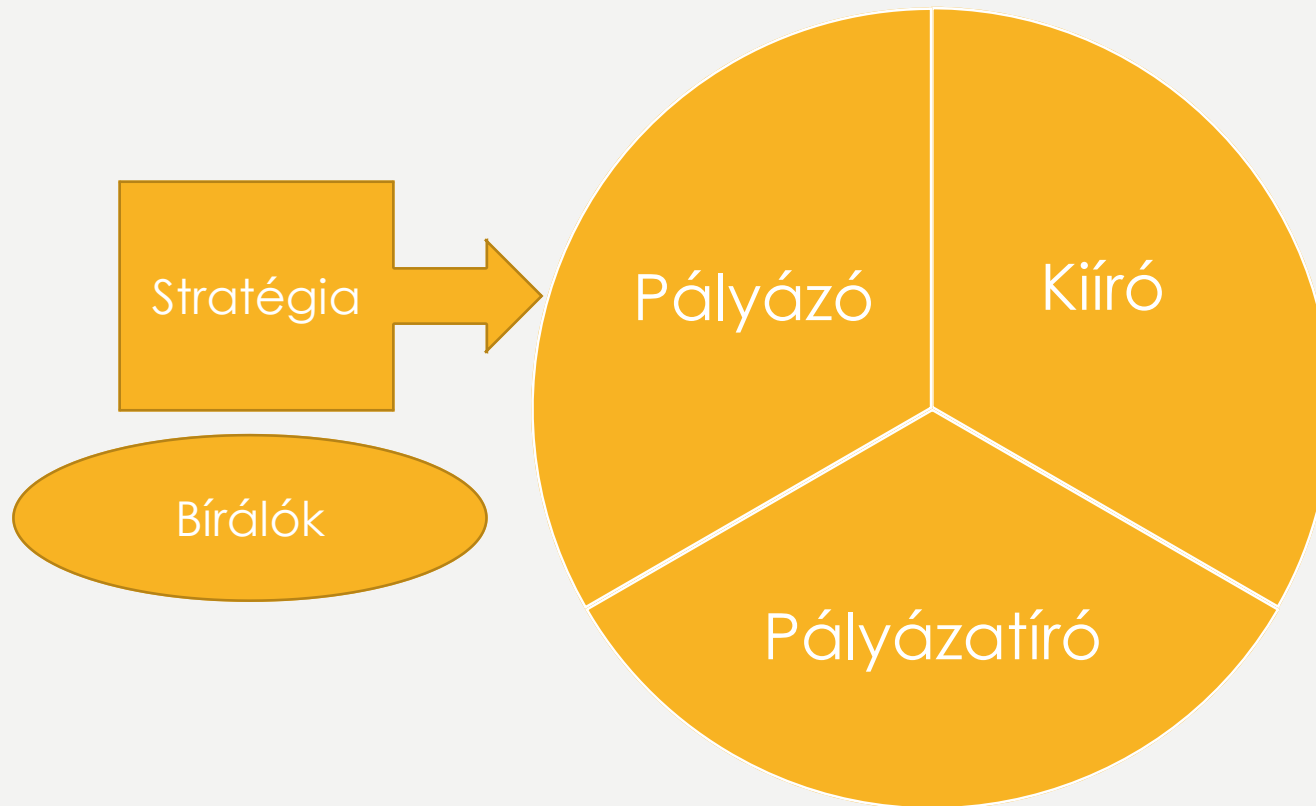
**Gyakorlati tapasztalatok,
ajánlások a szakértő szemével**

SIPOS NORBERT

TARTALOM

- Tervezés
- Együttműködések
- A pályázat elkészítése

KIINDULÁSI NÉZŐPONT





Ilyennek magyarázták el
vágyaikat a vevők



A projektvezető ezt így
értette



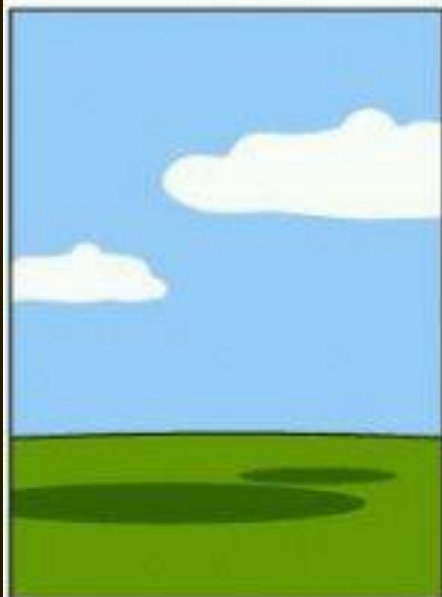
Ilyennek tervezték az
elemzők



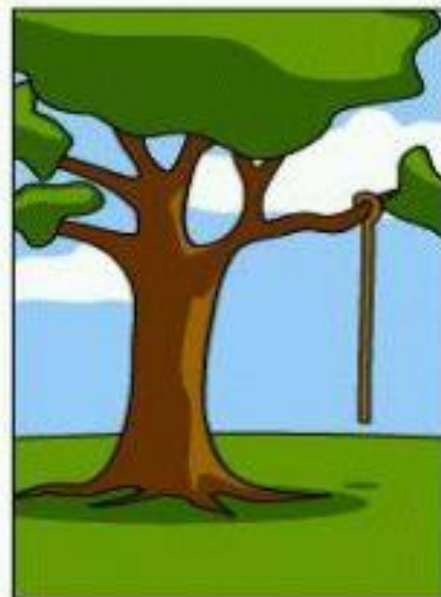
Így írták meg a
programozók



Ilyennek írták le az
üzletkötők



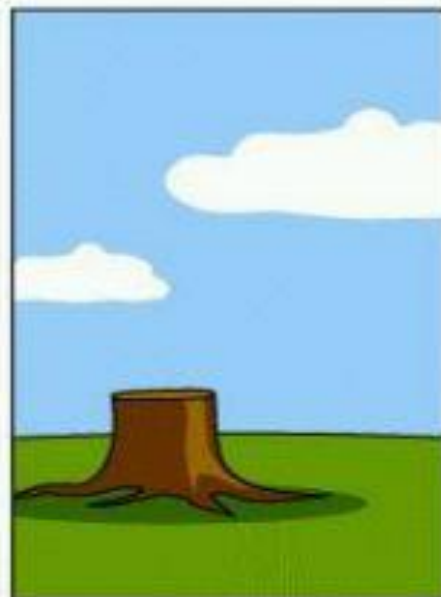
Így dokumentálták a
projektet



Ilyen lett az elkészült
termék



Így számlázták ki a
vevőnek



Így vállaltak garanciát a
termékre és supportálták



Ezt akarta valójában a
vevő.

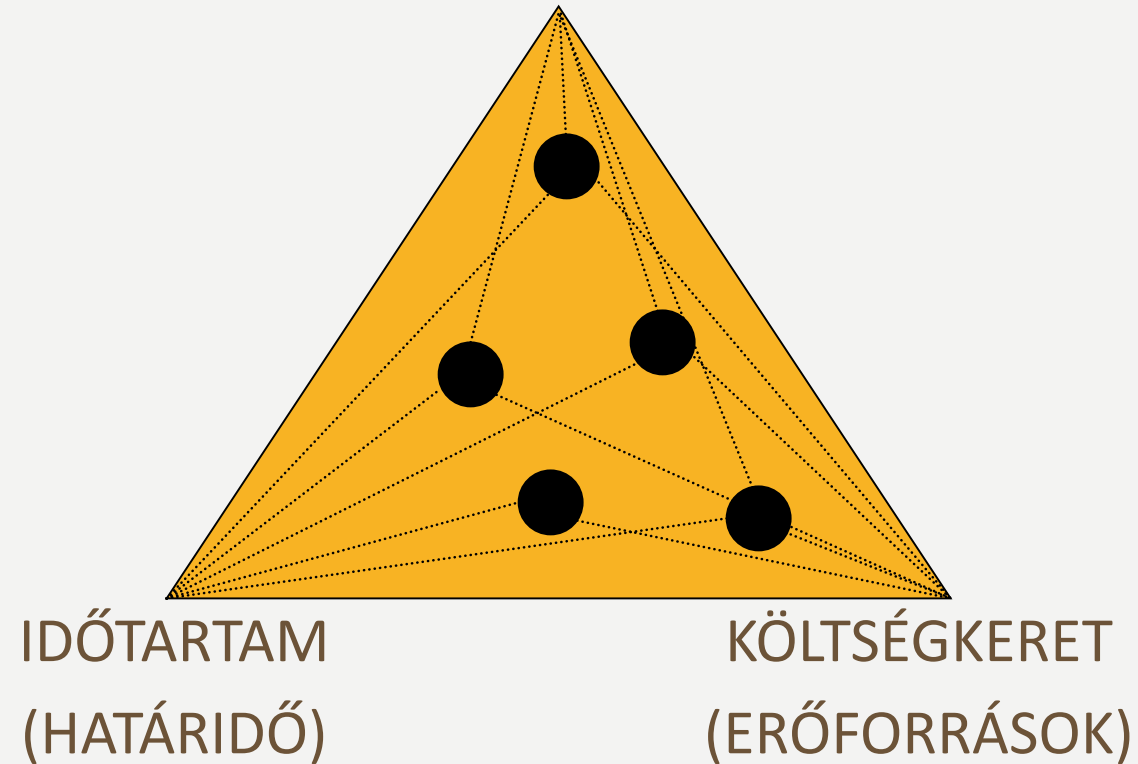
KÉRDÉSEK

- Mit?
- Miért?
- Mikor?
- Kikkel?
- Milyen hatással?
- Mennyiért?
- Mi lesz utána?
- Hogyan disszeminálom?

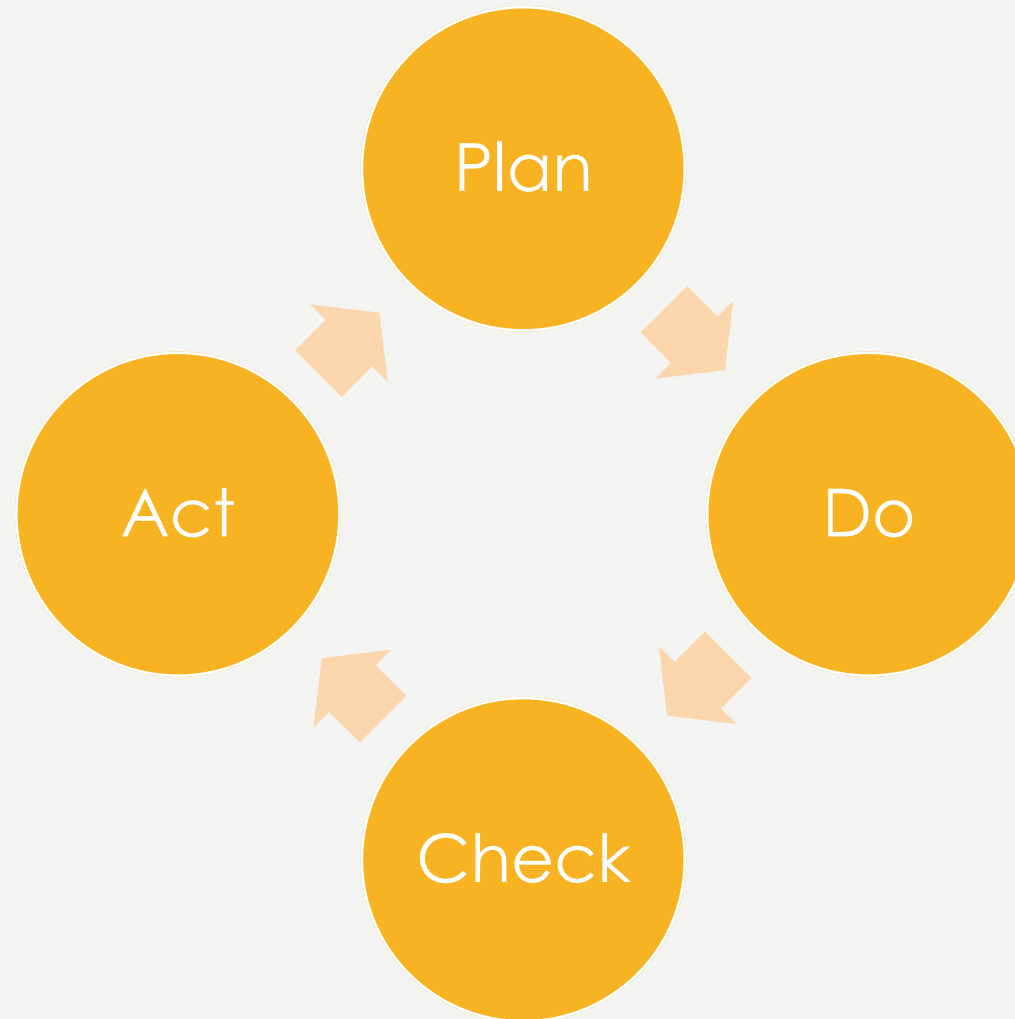


A PÁLYÁZATOK CÉLKOMBINÁCIÓI

EREDMÉNY (MINŐSÉG, KOMPLETTSÉG STB.)

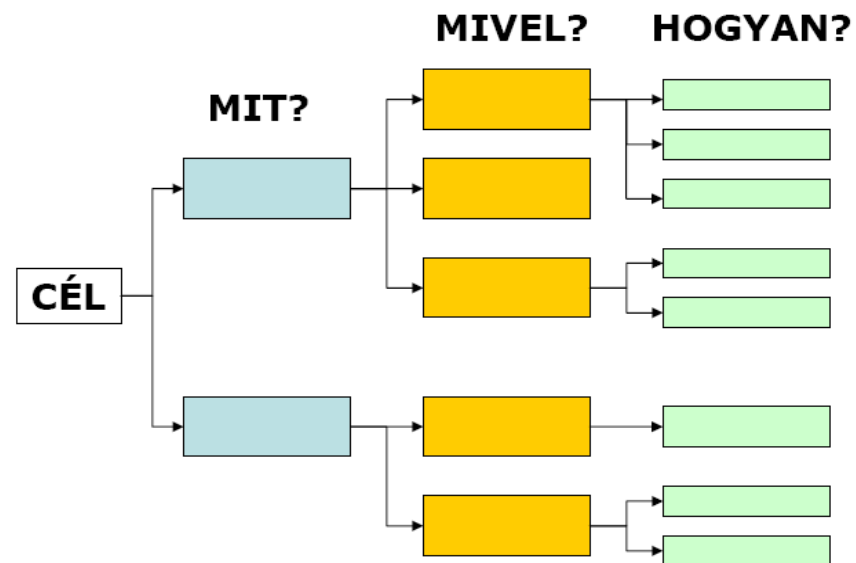


PDCA-CIKLUS



FELADATLEBONTÁSI STRUKTÚRA ELKÉSZÍTÉSE

Fa-diagram
Az elkészítés módszere



PARTNEREK



- Koordinátor felelőssége
- Koordinációt támogató eszközök
- Partnerek támogatása, elszámoltatása
- Partnerek száma
- Partnerrel együttműködés, Erasmus+ tapasztalat?
- Szakmai résztvevők leírása látható?
- Hozzáadott érték látható?
- Homogenitás vs. diverzitás

KRITIKUS TERÜLETEK – BÍRÁLÓ MEGGYŐZÉSE

- Intézményi stratégia
- Szükségletanalízis
- Választott prioritások, célkitűzések
- A szöveg konzisztenciája és koherenciája
- Az indikátorok
- A hatás és disszemináció tervezése, a hatás mérése, elszámoltathatósága
- Fenntarthatóság
- Őszinteség, kritikus hozzáállás
- Hozzáadott érték



KRITIKUS TERÜLETEK – BÍRÁLÓ MEGGYŐZÉSE - ESZKÖZÖK

- Gantt diagram
- Kockázatanalízis
- Prudens tervezés
- Kommunikációs platformok és megoldások
- Ár-érték arányban hatékonyság
- Résztvevők kiválasztása
- Minőség ellenőrzés
- Hatás terv
- Disszeminációs terv
- Helyesírás



BEFEJEZETLEN SZIMFÓNIA...

Egy felsővezető, valamilyen közbejött elfoglaltság miatt nem tudott elmenni egy hangversenyre, melyen Schubert Befejezetlen szimfóniáját játszották. Jegyét a projektmenedzserének adta át, hogy kárba ne vesszen. Másnap a következő jelentést találta az asztalán:

1. A négy oboásnak huzamosabb ideig nem volt semmi dolga. A létszám csökkenthető, feladatuk elosztható a zenekar többi tagja között.
2. Negyven hegedűs mindvégig azonos kottából játszott. Felesleges munkaerő pazarlás; a létszám drasztikusan csökkentendő. Amennyiben kívánatos a nagyobb hangerő, ez elektromos erősítő alkalmazásával gazdaságosabban is elérhető.
3. Bizonyos félhangok előállítása igen nagy erőfeszítésbe kerül és túlzott minőségi követelménynek tekinthető. Javaslom, hogy minden hangot kerekítsenek fel, miáltal alacsonyabb képzettségű, vagy betanított munkások alkalmazása is lehetővé válna ezekben a munkakörökben.
4. Semmi látható értelme nincs annak, hogy a kürtök megismétlik a vonósok által egyszer már előadott részeket. Ha az ilyen fölösleges ismétléseket ki lehetne iktatni, a hangverseny időtartamát mintegy húsz percre lehetne csökkenteni.

Amennyiben Schubert figyelembe vette volna ezeket a javaslatokat, valószínűleg be tudta volna fejezni a szimfóniáját.

**SIKERES és EREDMÉNYES
pályázást kívánok!**

Sipos Norbert