

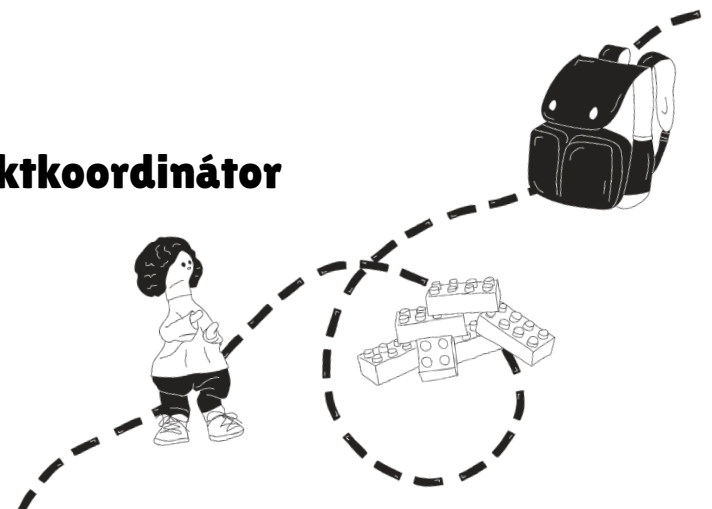
# JÓLLÉT TANTERV

**Színházi nevelés és dráma az iskolai jóllétért**

**Jozifek Zsófia, színházi nevelési szakember, projektkoordinátor**

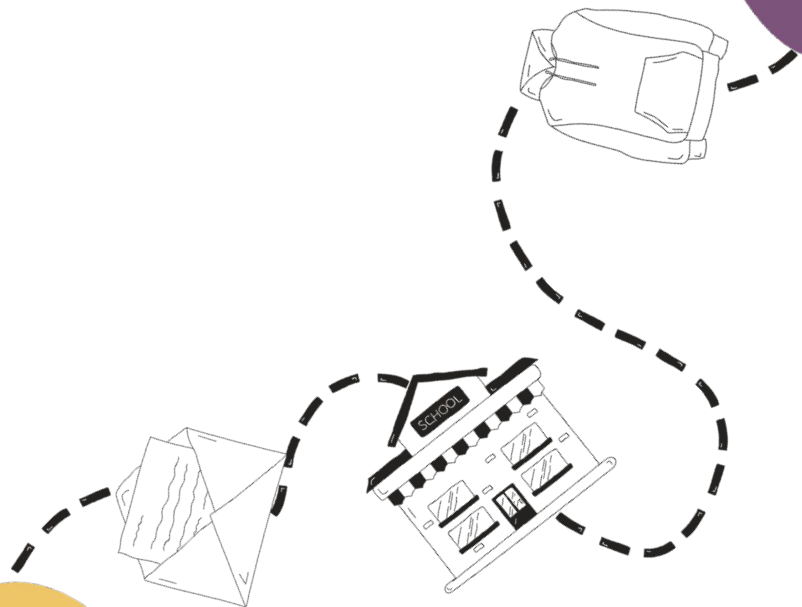


Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# A To Be projekt...

- 2019-2022 közt zajlott, 30 hónapon át tartott,
- 4 civil szervezet működött együtt helyi iskolákkal,
- drámapedagógiát és színházi nevelést alkalmazva,
- az iskolai jóllétért.



# Projekt Csapat



# A To Be projektben...

Élő kérdéseket kerestünk,

- amik segítettek jobban megérteni a világot,
- azon belül is az iskolai jóllét elemeit, és feltételeit,
- és kapcsolatot teremtettek a partnerek, a színházi nevelési szakemberek, a tanárok és a diákok között.





Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



## R. M. Rilke – Levél egy ifjú költőhöz

***Legyen türelemmel szívének minden megoldatlan kérdése iránt, s próbálja meg magukat a kérdéseket megszívlelni, mint zárt szobákat vagy mint valamilyen sosem hallott nyelven írt könyveket. Ne kutakodjék most olyan válaszok után, melyeket senki meg nem adhat Önnek: még nem kelnének életre ezek a válaszok. Most arról van szó: éljen át mindent. Élje át a kérdéseket. Akkor majd talán, lassanként, egy szép napon élete beletorkollik a válaszba, szinte észrevétlenül.***

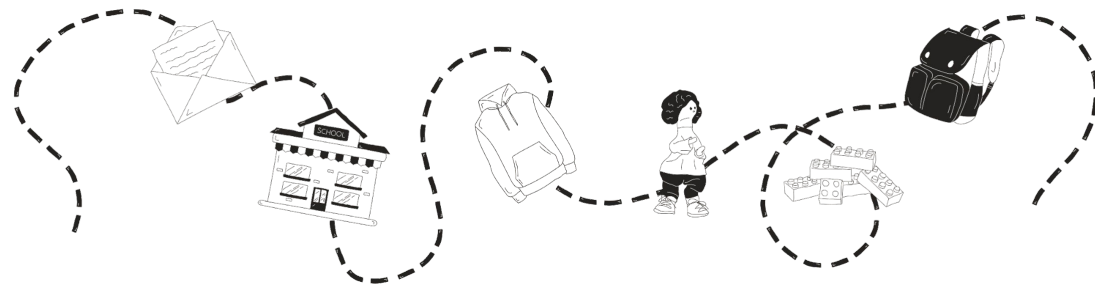


Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union





2020 január  
Budapest



# Kiindulópont

## Mi a különbség?

Élni



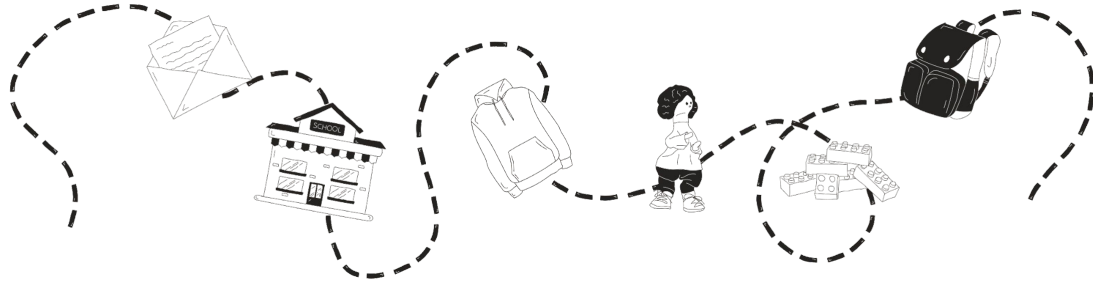
Túlélni



# THE DISPLACED TEACHER.

IS and feels

Not at home in the world  
not at home in their own homes  
not at home in their schools  
not at home in themselves



# Megérkezés – tobe.nyitottkor.hu

## TO BE OR NOT TO BE WELL?

– DRAMA AND THEATRE IN  
EDUCATION –

GENERAL  
OVERVIEW

ABOUT US

WELL-BEING CURRICULA

WELL-BEING  
CURRICULUM 1. (UK)

WELL-BEING  
CURRICULUM 2. (CZ)

WELL-BEING  
CURRICULUM 3. (HU)

WELL-BEING  
CURRICULUM 4. (PL)

GUIDEBOOK

RESEARCH

OTHER RESOURCES

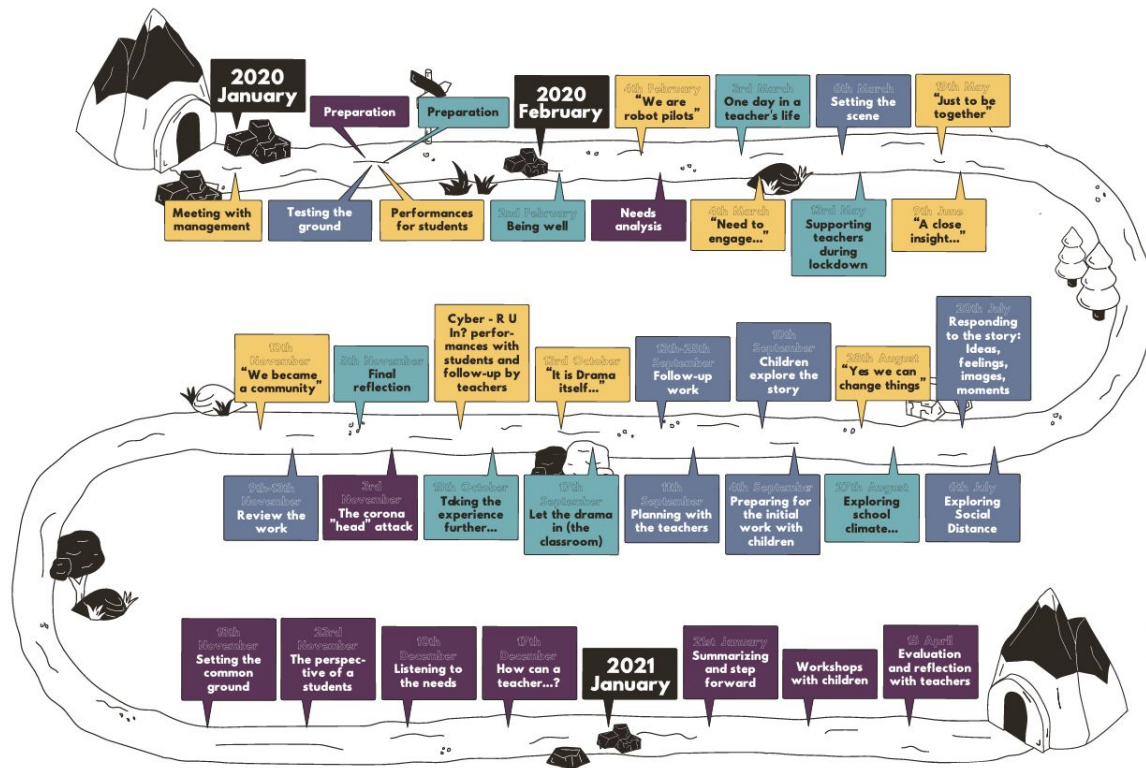
REVIEW



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# MAP 2. COORDINATES OF THE PARTNERS - PARTNERS' ENCOUNTERS WITH SCHOOLS



**BIG BRUM**  
 **NYITOTT KÖR**  
 **LUŽÁNKY**  
 **STOP KLATKA**

• ÉLNI

amikor mindent  
beleadunk  
amiért érdemes  
beleadni

benne vagyunk; nem  
szakaszol

elvezük

szabad

fókusz: jelen

KONTROLL

széles skála/jű

lehetőséget

minőségi

• TŰLELNI

megengedett "CSAK" #

bekezdett szakasz

legyűl túl rajta

terhelt

fókuszban a jövő  
megpróbáljuk  
átugrani

átfordítható

jelölhet krízist

szóráskör

vagy -+

kényeszer  
menyiségi





# THOUGHTS EXPRESSED THROUGH THE OBJECTS:

*"It's time to search for new tools. I [as Szasza] need to move on!"*

*"I [as Szasza] might be doing something wrong. I should change the theme of my lesson."*

*"You [as Szasza] have to inspire and awaken kids' curiosity somehow."*

*"Maybe you [as Szasza] are a bit impatient with yourself and the students."*

*"How could you [as Szasza] motivate kids if you are not motivated yourself?"*







In this case there are four Actor Teachers (in the roles of Dalma, Kitti, Sára, and Viktor) and a facilitator. In the story the lead facilitator also steps into role as Prof. Tamás. The play is performed in a participatory way, the students take part in it as the characters' classmates. It is stopped by the facilitator at certain moments and students are invited to step out of the roles at these points and reflect on the events, share their feelings and thoughts about the class and the teachers with each other. When the story is stopped, the facilitator facilitates discussion/reflection/tasks. In small group work each Actor Teacher facilitates, except the Actor Teacher who plays Dalma.

The closure of the TiE session consists of a 45 minutes reflection part, during which students are offered different creative tasks and strategies to observe and understand the evolution of such a process better, and its consequences on the group and on the victim. These tasks and strategies also depend on the students' reactions during the story, so facilitators intend to best respond to the students' learning needs.



The images were taken on the internal test occasion of the Cyber - R U In? TiE performance, therefore participants appearing on them are adult colleagues and friends, and not the students for whom the performance was created.



“There are four different rooms where we guide you through. We transform the space five times for this. In the first room we are here, – letter “F” representing teachers teaching in upper elementary (Grades 5-8) and letter “A” for teachers teaching in lower elementary (Grades 1-4) – We want to show the beginnings, when we were there, still under external, managerial pressure, many of us from upper and lower-elementary mixed.

The management is put outside the circle (marked with ?!). In the second room the management is absent, we are fewer, and more of us from the upper grades. In the third room we are closer to each other, and fewer of us are here. Colleagues let to be seen more deeply. We imagined a strong net behind the chairs. The chair in the middle is one of us, who is expressing and the others are keeping the space for him/her. In the fourth room the management is part of the net, this is the desire. Maybe not in the middle, but among the others. This is the future, all magic can happen once...”

# A JÓLLÉT TANTERV

Dráma és színházi nevelés egy iskola mint szervezet bevonásával

## A NYITOTT KÖR MUNKÁJA – DRÁMA ÉS SZÍNHÁZ AZ OKTATÁSBAN

A Nyitott Kör főként színházi neveléssel foglalkozik (Theatre in Education/TiE), amely a részvételi színház egyik formája. A mindennapi gyakorlatunkban 6-18 év közötti diákok közösségeivel (osztályok) dolgozunk, ők alkotják a tevékenységeink elsődleges célcsoportját. Egy tanév során sok különböző szociokulturális háttérrel rendelkező osztállyal találkozunk, Magyarország különböző településeiről. A Covid-19 járvány előtti időszakban egy átlagos tanév alatt 4500-4800 diákot vontunk be tevékenységeinkbe, valamint 150-190 színházi nevelési előadást, eseményt játszottunk. A Nyitott Kör mottója a „játék, Színház, Felfedezés”, amely a tevékenységeink folyamatára, az érzelmi bevonódáson keresztül tanulásra utal.

Az elmúlt néhány évben a színházi nevelés lehetséges változatait kutatuk **felőtt csoportok, tanárok és nevelési-oktatási munkát végző szakemberek részvételével és számára.** A felőttekkel való munkánk során szeretnénk helyet, időt és megfelelő keretet biztosítani az élményszerű tanulásra, a tapasztalatszerésre.

ugyanis ezek gyakran hiányként lépnek fel a tanulási/munkakörnyezetben, ugyanakkor fontos elemei a személyes jóllétnek és fejlődésnek. Az egyéni fejlődési út fontos a munkánk során, ugyanakkor **célunk a résztvevőket közös élményhez és tapasztalathoz juttatni.**

rendszerben találkoznak, az intézményen belüli különböző szerepköröket betöltő személyek közötti kommunikáció nehézségeit. Szó esett a tanulás természetéről, és az érzelmi bevonódás szerepéről. A kísérleti fázisban résztvevő partneriskolát és tagjait kérésükre anonimíttással védjük a To Be projekt kiadványaiban.

A Nyitott Körben a partneriskolával szerzett

# TO BE – A LIVING QUESTION

*Guidebook for Drama & Education Practitioners*



To Be Consortium

2021

TO BE — RESEARCHING  
CONNECTIONS BETWEEN DRAMA,  
WELL-BEING AND EDUCATION



© TO BE CONSORTIUM  
2021

2021  
szepetember  
- december



## Köszönöm a figyelmet!



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

